

## MARIE-JEANNE MUSIOL

### PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES \* ET COLLECTIVES (NATIONALES ET INTERNATIONALES) | SELECTED SOLO \* AND GROUP EXHIBITIONS (NATIONAL AND INTERNATIONAL)

- 2024** *L'art de la nature / The Art of Nature* | Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario  
*Habiter le monde : art et écologie* | Installation extérieure, Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul, Québec  
*Symbiotic / Symbiotique* | Installation extérieure, SPAO Centre Gallery, Ottawa, Ontario  
*Poussières d'étoiles*. Installation extérieure | Ville de Laval, Laval, Québec
- 2023** *Humain / Nature* | SAW Centre, Ottawa, Ontario
- 2022** *Écologies : ode à notre planète / Ecologies: A Song for Our Planet* | Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec
- 2021** *Living Matter* | New Tretyakov Gallery, Moscou, Russie
- 2019** *Nébuleuses végétales\** | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
*Mélodies d'univers\** | Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, Québec
- 2018** *Plant Cosmos\** | Pierre-François Ouellette art contemporain / Contact Photo, Toronto, Ontario  
*Àdisòkàmagan / Nous connaître un peu nous-mêmes* | Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2017** *Le Rêve des formes / The Dream of Forms* | Palais de Tokyo, Paris, France  
*Le temps file. La vanité dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec
- 2015** *Luminous Fields\** | Pierre-François Ouellette art contemporain / Contact Photo, Toronto, Ontario
- 2014** *Shadows of the Invisible* | Oakland University Art Gallery, Rochester, Michigan  
*La Forêt radieuse 2\** | Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis, Métis, Québec
- 2012** *Photon +* | International Techno Art Exhibition, New Taipei, Taïwan  
*Fugacité et Liminalité* | Galeria Macchina, Santiago, Chili  
*Trous noirs\** | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec
- 2011** *Black Holes\** | Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Ontario  
*Preternatural* | Musée canadien de la nature, Ottawa, Ontario  
*thelivingeffect* | Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario
- 2010** *Many Guises. Contemporary Self Portraits* | Bytown Museum, Ottawa, Ontario
- 2008** *Art + Communication: Spectropia* | New Media Culture RIXC, Riga, Lettonie  
*La photographie hantée par la photographie spirite* | Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
- 2007** *Graphzines et autres publications d'artistes* | Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, Québec
- 2006** *Miroirs du cosmos\** | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
*Electromagnetic Bodies* | Conde Duque Medialab, Madrid, Espagne | V2/TENT, Rotterdam, Pays-Bas, Ludwig Museum, Budapest, Hongrie | Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2005** *Jardin d'ombre, jardin de lumière\** | Jardin botanique de Montréal, Montréal, Québec  
*Electromagnetic Bodies* | ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, RFA
- 2004** *L'Odyssée de la lumière* | Musée de la civilisation, Québec, Québec  
*Penetrating Matter\** | Gallery 44, Toronto, Ontario
- 2003** *Nouveaux portraits\** | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec  
*Artiste résidente / Memorial University Gallery -The Rooms* | Parc national du Gros-Morne, TN  
*Corps de lumière* | La Galerie des Grands-Bains-Douches, Marseille, France  
*The Bigger Picture* | La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario

- Passage / Passant / Passeur* | Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal, Québec  
*Livres d'artistes de la collection Bibliothèque et Archives nationales du Québec* | York Quay  
 Gallery, Toronto, Ontario | Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa, Ontario
- 2002-4** *Silences\**. Installation extérieure | Musée d'art urbain, Montréal, Québec
- 2002** *Traverser la matière\** | AxeNéo7, Gatineau, Québec  
*Against Time* | The Armando Museum, Amersfoort, Pays-Bas  
*Entre le silence et la profusion* | Musée virtuel de la photographie québécoise, Montréal, Québec
- 2001** *Willie Doherty, Marie-Jeanne Musiol et Gilles Peress: Une autre actualité. La photographie  
 d'événement face à la terreur* | Dazibao, Montréal, Québec
- 2000** Museo de Arte contemporaneo, Santiago, Chili
- 1999** *In the Shadow of the Forest (Auschwitz-Birkenau)\** | Gallery 44, Toronto, Ontario
- 1998** Museo de Arte contemporaneo | Santiago, Chili
- 1997** *Photographie et immatérialité* | Le Mois de la photo, Montréal, Québec  
*Champs de l'absence* | Les Brasseurs, Liège, Belgique | Gallery 44, Toronto, Ontario  
*Portraits* | Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 1996** *Champs de l'absence* | Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, Espagne
- 1995** *Forming Memory / Formations mnémoniques* | Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Montréal, QC  
*Et encore de la poussière\** | Vox centre de l'image contemporaine, Montréal, Québec
- 1994** *L'instant d'avant la mort\** | Plein-Sud centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Québec
- 1993** *Quand la parole glisse* | Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Ontario  
*Du noir, une impulsion lumineuse\** | Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, Ontario |  
 Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal, Québec
- 1992** *Beau* | Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, Ontario
- 1991** *Seize trous dans la mémoire d'Hadrien\** | La Centrale, Montréal, Québec
- 1989** *Et soudain une présence\** | Centre culturel canadien, Rome, Italie
- 1988** *International Gallery Invitational (New York)* | Galerie Aubes, Montréal, Québec  
*Beyond Boundaries - Sept photographes d'Ottawa* | Arti Gallery, La Haye, Pays-Bas
- 1984** *Made in Canada IV - Livres d'artistes* | Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa, Canada

#### **PRINCIPALES VIDÉOS - PRODUCTION / PROJECTIONS) | MAIN VIDEOS - PRODUCTION / SCREENINGS**

- 2024** *I see stars in the deep dark / Je vois des étoiles au profond du noir* (5 min 52 s)
- 2019** *Ciel de nuit / Night Sky* (3 min 58 s) | Centre de production Daïmon, Gatineau, Québec, 2022 |  
 Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, Québec, 2019 | Pierre-François Ouellette art  
 contemporain, Montréal, Québec, 2019
- 2016** *Champs de lumière / Luminous Fields* (9 min 36 s) | New Tretyakov Gallery, Moscou, Russie,  
 2021 | Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, Québec, 2019 | Pierre-François  
 Ouellette art contemporain, Montréal, Québec, 2019 | TD Bank, grand écran, rue Queen et Bay,  
 Toronto, Ontario, 2017
- 2011** *Black Holes*. (1 min) | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec, 2012 |  
 Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto, Ontario, 2011
- 2006** *Miroirs du cosmos / Mirrors of the Cosmos* (16 min) | SAW Centre, Ottawa, Ontario, 2023 | Musée  
 des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec, 2021-22 | Centre Space, Toronto, Ontario, 2015 |  
 Musée régional de Rimouski / Jardins de Métis, Métis, Québec, 2014 | Galeria Macchina,  
 Santiago, Chili, 2012 | Musée canadien de la nature, Ottawa, Ontario, 2011-12 | *Photon+*

*International Techno Art Exhibition*, New Taipei, Taiwan, 2011-12 | *Voix Visuelle*, Ottawa, Ontario, 2009 | *Art + Communication: Spectropia*, Riga, Lettonie, 2008 | Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 2006

**2001** *Corps de lumière. Champs de lumière. États. / Bodies of Light. Fields of Light. States* (10 min) | *Electromagnetic Bodies*, Conde Duque Medialab, Madrid, Espagne, 2006 | V2/TENT, Rotterdam, Pays-Bas, 2006 | Ludwig Museum, Budapest, Hongrie, 2006 | Maison Européenne de la Photographie, Paris, 2006 | ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, RFA, 2005 | Oboro, Montréal, Québec, 2005

### **COLLECTIONS PUBLIQUES | PUBLIC COLLECTIONS**

Affaires mondiales Canada | Banque d'oeuvres d'art du Canada | Bibliothèque nationale de France (cabinet des photographies) | Collection d'art de la Ville d'Ottawa | Galerie d'art d'Ottawa | Musée d'art de Joliette | Musée des beaux-arts du Canada | Musée des beaux-arts de Montréal | Musée national des beaux-arts du Québec | Museum of Fine Arts, Houston |

### **PRINCIPALES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES (LIVRES D'ARTISTE) |**

#### **SELECTED LIBRAIRIES AND ARCHIVES (ARTIST BOOKS)**

Bakken Museum (USA) | Bibliothèque et archives Canada | Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Bibliothèque nationale de France | Bibliothèque de l'Université d'Ottawa | Bibliothèque de l'Université de Montréal | Bibliothèque de l'Université McGill | Fondation Auer Ory pour la photographie (Suisse) | Galerie d'art de l'Ontario | Jardin botanique de Montréal | Jewish Museum Berlin | La Maison Européenne de la photographie (France) | Musée des beaux-arts du Canada | Musée national des beaux-arts du Québec | Musée canadien de la nature | Musée de la Photographie (Charleroi) | Museum of Modern Art (USA) | National Museum of Women in the Arts (USA) | New York Public Library | New York Botanical Garden | Photo Élysée (Suisse) | Toronto Botanical Garden | Toronto Metropolitan Library | UBC Botanical Garden | U.S. Holocaust Memorial Museum (USA)

### **LIVRES D'AUTEURE | AUTHORED BOOKS**

**2022** *The Radiant Forest: an Energy Herbarium* (Compagnon anglais, *La Forêt radieuse*), 36 p.

**2018** *La Forêt radieuse : un herbier énergétique* | Les éditions Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, Québec, 224 p.

**2001** *Corps de lumière. Bodies of Light* | AxeNéo7 art contemporain, Gatineau, Québec, 90 p.

**1989** *Le nu féminin dans l'art masculin* | Éditions de la Pleine Lune, Montréal, Québec, 130 p.

### **PUBLICATION DE PORTFOLIOS | PORTFOLIO PUBLICATION**

**2018** *Miroirs du cosmos*, FemmesPHOTOgraphes Paris, France

**2017** *Le Rêve des formes*. Palais no 25, Palais de Tokyo, Paris, France

**2017** *The Burning Bush*, L'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, France

- 2014** *Trous noirs*, Le Sabord, Trois-Rivières, Québec  
**2011** *Black Holes*, Prefix Photo, Toronto, Ontario  
**2007** *Mirrors of the Cosmos*, Prefix Photo, Toronto, Ontario  
**2006** *Miroirs du cosmos*, Arc Poetry Magazine, Ottawa, Ontario  
**2006** *Prélèvements*, CVPhoto, Montréal, Québec  
**1996** *Corps de lumière*, CVPhoto, Montréal, Québec

**PRINCIPAUX CATALOGUES ET PUBLICATIONS SUR LES OEUVRES |**  
**SELECTED CATALOGUES AND PUBLICATIONS ON WORKS**

- Fleischer, Alain et Claire Moulène. *Le Rêve des formes*. Palais no 25, Palais de Tokyo, Paris, 2017.
- Baillargeon, Claude. *Shadows of the Invisible*. Oakland University Art Gallery, Michigan, 2014.
- Joubert, Suzanne. *Créer. Ce qu'en disent les artistes*. Montréal, 2014.
- Choi, Oh Shin. *Création à partir de l'impact*. Université de Strasbourg, pp. 174-178, 2013.
- Bengoa, Monica. *Fugacité et Liminalité*. La Macchina, Santiago, Chili, 2012.
- Chuan Tseng Y. et Shu-Ling Cheng. *Photon+*. International Techno Art Exhibition, New Taipei, 2012.
- Jeffery, Celina. *Preternatural*, punctum books, New York, 2011.
- Jeffery, Celina. *Contemplating the Void. Marie-Jeanne Musiol's Black Holes*. Prefix Institute, Toronto, 2011.
- Lamarque, Bernard et Pierre Rannou. *La photographie hantée par la photographie spirite*. Musée régional de Rimouski, Rimouski, 2009.
- Latour, Jean-Pierre. *Critique d'art. Voir et comprendre*. Centre de diffusion 3D, Montréal, 2009.
- Spectropia. Illuminating investigations in the electromagnetic spectrum*. RIXC and Liepaja University, Riga, 2008.
- Graphzines et autres publications d'artistes*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2007.
- Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Resonance - Electromagnetic Bodies*. Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, 2006.
- Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Resonanzen: Körper im elektromagnetischen Feld*. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, République fédérale d'Allemagne, 2005.
- Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Résonance. Le projet Corps électromagnétiques*. Oboro/Occurrence, Montréal, 2005.
- Nouveaux portraits. Marie-Jeanne Musiol*. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 2003.
- Gascon, France. *Silences*. Musée d'art urbain, Montréal, 2003.
- Love, Karen. *The Bigger Picture*. La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, 2003.
- Lerner, Loren. *Rémanences / Afterimage. Évocations de l'Holocauste dans les arts et la littérature canadienne*. Université Concordia, Montréal, 2002.
- Halkes, Petra. *Against Time*. The Armando Museum, Amersfoort, Pays-Bas, 2002.
- Lavoie, Vincent. *L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*. Dazibao, Montréal, 2001.
- McLeod, Scott. *In the Shadow of the Forest*. Gallery 44, Toronto, 1999.

Jean, Marie-Josée. *Photographie et immatérialité - Les incorporels*. Vox Populi, Montréal, 1997.

Jean, Marie-Josée. *Champs de l'absence*. Vox Populi, Montréal, 1996.

Carlevaris, Anna. *Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 1995.

Tourangeau, Jean. *L'instant d'avant la mort et ses cinq éléments*. Montréal, 1994.

Langford, Martha. *Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

Renaud, Jean-François et Pascale Beaudet. « Regards croisés » dans *Du noir, une impulsion lumineuse*, La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, 1993.

Lessard, Denis. « *La photographie altérée* » dans *Treize essais sur la photographie. Thirteen Essays on Photography*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990.

### **PRINCIPALES CRITIQUES - REVUES D'ART | SELECTED REVIEWS - ART MAGAZINES**

Loiseau, Maxence. « Les herbiers énergétiques de Marie-Jeanne Musiol ». *Florilèges*, École du Louvre (25 février 2024).

Ragazzini, Jessica. « Résilience de la non-humanité », *Vie des arts* (automne 2023).

Spires, Cassie. « Artist Spotlight: Marie-Jeanne Musiol », *FFOTO* (3 septembre 2020).

« Ouvrages à souligner : La Forêt radieuse », *Ciel variable* (hiver 2019).

Campbell, James. « Entr'acte. A collective portrait of the Royal Victoria Hospital », *Ciel variable* (été 2018).

Marletta, Donata. « Art + Science Interviews Photography », *Digicult* (anglais et italien, 2015).

Conley, Christine. « Preternatural », *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 1, no. 3, pp. 374-75 (2013).

Ganis, William V. « Preternatural », *Artforum*, Critics' Picks (9 février 2012).

Ganis, William V. « Luminous Fields », *Afterimage*, Vol. 39, no. 5, pp. 25-26. Rochester, N.Y. (2012).

Serrati, Valentina. « Sobre la muestra Fugacité et Liminalité », Galeria Macchina, Santiago (2012).

« Photon + », *Artist 439*, Taipei (décembre 2011).

Moulon, Dominique. « Sept ans d'Art Outsiders. Maison européenne de la photographie », *Images Magazine*, Paris (janvier 2007).

Martin, Lionel. « La lumière comme nul ne l'a jamais photographiée », *Vie des Arts* (hiver 2007).

Campeau, Sylvain. « Conduction lumineuse du vivant », *Ciel variable* (hiver 2006).

Belu, Françoise. « La photo du sujet: Marie-Jeanne Musiol, Nouveaux portraits. », *Vie des Arts* (2004).

Daigneault, Gilles. « Chroniques d'un été », *Espace* (2003).

Halkes, Petra. « Marie-Jeanne Musiol », *Canadian Art* (été 2002).

Molin Vasseur, Annie. « Traverser la matière », *ETC Montréal* (2002).

Campeau, Sylvain. « Corps de lumière. Bodies of Light. », *Ciel variable no 57* (2002).

Molin Vasseur, Annie. « La réparation », *ETC Montréal* (automne 2002).

Lévy, Bernard. « Marie-Jeanne Musiol: Nuits », *Vie des Arts* (été 2002).

Mayrand, Céline. « Photographie et immatérialité », *Parachute*, no 89 (1998).

Molin Vasseur, Annie. « Entrevue avec Marie-Jeanne Musiol », *ETC Montréal*, no 42 (1998).

Bernier, J.J. « Les nouvelles images de la lumière », *Vie des Arts* (hiver 1998).

Jean, Marie-Josée. « Champs de l'apparition. Fields of apparitions. », *Ciel variable* (été 1996).

Bouchi, Camille. « Corps noir », *Spirale* (mai 1993).

Beudet, Pascale. « Murs profonds et images gigognes », *Les Herbes rouges* (1992).

Joubert, Suzanne. « Seize trous dans la mémoire d'Hadrien », *Vie des Arts* (automne 1991).

de Lotbinière-Harwood, Suzanne. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *Canadian Women Studies / Les cahiers de la femme* (printemps 1990).

Perron, Michel. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *Muse* (automne 1989).

Germain, Georges-Hébert. « Si ton oeil te scandalise », *L'actualité* (novembre 1988).

Pelletier, France. « Femmes de parole et écologie », *Vie des Arts* (automne 1988).

Chaput, Sylvie. « L'Autre oeil », *Nuit blanche no 33* (automne 1988).

St-Gelais, Thérèse. « L'Autre oeil », *Parachute* (été 1988).

Tourangeau, Jean. « Marie-Jeanne Musiol », *Vie des Arts* (été 1988).

Triton, Suzette. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *La Parole métèque* (été 1988).

Simon, Sherry. « Mise à nu - L'Autre oeil », *Spirale* (mai 1988).

#### **PRINCIPALES CRITIQUES - JOURNAUX | SELECTED REVIEWS - NEWSPAPERS**

Clément, Éric. « MBAM - Écologies : quand l'art s'en mêle », *La Presse*, 11 mars 2021.

Charron, Marie-Ève. « Marie-Jeanne Musiol et le monde lumineux des plantes », *Le Devoir*, 2 mars 2019.

Schwartz, Susan. « Portraits of Montreal's now-empty Royal Victoria Hospital », *Montreal Gazette*, 20 novembre 2017.

Lessard, Valérie. « L'exposition *Surnaturel* au Musée canadien de la nature. Transcender la nature par l'art. », *Le Droit*, 10 décembre 2011.

Viau, René. « Miroirs du cosmos », *Le Devoir*, 29 octobre 2006.

Delgado, Jérôme. « Jardins urbains », *La Presse*, 14 août 2005.

Gessell, Paul. « The Bigger Picture », *The Ottawa Citizen*, 4 septembre 2003.

Delgado, Jérôme. « La mémoire comme devoir », *La Presse*, 3 août 2002.

Gessell, Paul. « From textile mill to futuristic art lab », *The Ottawa Citizen*, 23 January 2002.

Crevier, Lyne. « Forêt dense », *ICI Montréal*, 4 juillet 2002.

Mavrikakis, Nicolas. « Regard public », *Voir Montréal*, 25 juillet 2002.

Comtois, Michèle. « Photographier l'invisible », *Voir Ottawa-Hull*, 14 février 2002.

Euteneier, Anita. « Botanical Cosmos », *Ottawa Xpress*, 28 mars 2002.

Delgado, Jérôme. « La terreur en photo », *La Presse*, 21 février 2001.

Polak, Monique. « Holocaust's echo resounds in show », *The Gazette*, 6 mai 2000.

Dault, Gary Michael. « Shindig proves the eyes have it », *The Globe and Mail*, 1<sup>er</sup> mai 1999.

« Photographic exhibition of trees growing from ashes in Auschwitz », *Ottawa Jewish Bulletin*, 8 sep. 1998.

Liss, David. « Dark, moody images give new life to portraiture », *The Gazette*, 8 avril 1995.

Aquin, Stéphane. « Marie-Jeanne Musiol », *Voir*, 30 mars 1995.

Lehmann, Henry. « Goddam tourists - or are they artists? », *The Mirror*, 23 mars 1995.

Baele, Nancy. « Visual Language Speaks Wonders », *The Citizen*, 19 avril 1993.

Gaudet, Éliane. « Des photos d'une apparente quiétude », *Le Droit*, 24 avril 1993.

Duncan, Ann. « Photographer Paints it Black », *The Gazette*, 12 juin 1993.

Gaudet, Éliane. « Sobre regard sur une architecture qui se troue ou se voile », *Le Droit*, Ottawa, 13 avril 1991.

Le Duigou, L. « Trous de mémoire », *McGill Daily Français*, 12 mars 1991.

Joubert, Suzanne. « Surfaces sensibles et vidéo », *Le Droit*, 8 décembre 1990.

Latini, Gianleonardo. « Immagini d'acqua, frammenti e dagherrotipi », *Il Manifesto* (Rome), 8 juillet 1989.

Tentella, Zeno. « M.-J. Musiol: all'improvviso una presenza », *Il Tempo* (Rome), juillet 1989.

« Femmes de parole et écologie », *Le Courrier* (Saint-Hyacinthe), 30 novembre 1988.

Gaudet, Éliane. « Énergie indomptable et clairvoyance saisissante », *Le Droit*, 18 mars 1988.

Duncan, Ann. « New Perspective emerging on the human body: artist Musiol », *The Gazette*, 22 janvier 1988.

Royer, Jean. « Marie-Jeanne Musiol: un regard nouveau sur l'histoire du nu dans l'art occidental », *Le Devoir*, 19 février 1988.

Harting, Claire. « La nouvelle technologie multiplie à l'infini le scénario du nu féminin », *Le Journal de Montréal*, 21 mars 1988.

Lepage, Jocelyne. « Le nu féminin dans l'art masculin. Un livre dérangent de Marie-Jeanne Musiol. », *La Presse*, 23 avril 1988.

Gravel, Claire. « Expositions », *Le Devoir*, 23 janvier 1988.

