

MARIE-JEANNE MUSIOL

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES * ET COLLECTIVES (NATIONALES ET INTERNATIONALES) | SELECTED SOLO * AND GROUP EXHIBITIONS (NATIONAL AND INTERNATIONAL)

- 2025** *Je vois des étoiles au profond du noir**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2024** *L'art de la nature/The Art of Nature*. Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa)
Symbiotic / Symbiotique. Installation extérieure, SPAO Centre Gallery (Ottawa)
Habiter le monde : art et écologie. Installation extérieure, Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul (Baie-St-Paul, QC)
- 2023** *Humain/Nature*. SAW Centre (Ottawa)
- 2022** *Écologies : Quand l'art s'en mêle* | Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
- 2021** *Living Matter* | New Tretyakov Gallery (Moscou, Russie)
- 2019** *Nébuleuses végétales** | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)
*Mélodies d'univers** | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, QC)
- 2018** *Plant Cosmos** | Pierre-François Ouellette art contemporain / Contact Photo (Toronto)
À dis à magan/Nous connaître un peu nous-mêmes | Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa)
- 2017** *Le Rêve des formes/The Dream of Forms* | Palais de Tokyo (Paris)
Le temps file. La vanité dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 2016** *Présences* | Installation extérieure, Centre de production Daïmon (Gatineau)
- 2015** *Luminous Fields** | Pierre-François Ouellette art contemporain / Contact Photo (Toronto)
- 2014** *Shadows of the Invisible* | Oakland University Art Gallery (Rochester MI, USA)
*La Forêt radieuse 2** | Jardins de Métis / Musée régional de Rimouski (Rimouski)
- 2013** *Au coeur du moment* | Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa)
- 2012** *Photon +* | International Techno Art Exhibition (New Taipei, Taïwan)
Fugacité et Liminalité | Galeria Macchina (Santiago, Chili)
*Trous noirs** | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)
- 2011** *Black Holes** | Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto)
Preternatural | Musée canadien de la nature (Ottawa)
thelivingeffect | Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa)
- 2010** *Many Guises. Contemporary Self Portraits* | Bytown Museum (Ottawa)
- 2008** *Art + Communication: Spectropia* | New Media Culture RIXC (Riga, Lettonie)
La photographie hantée par la photographie spirite | Musée régional de Rimouski (Rimouski)
- 2006** *Miroirs du cosmos** | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)
Electromagnetic Bodies | Conde Duque Medialab (Madrid) | V2/TENT (Rotterdam) | Ludwig Museum (Budapest) | Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- 2005** *Jardin d'ombre, jardin de lumière** | Jardin botanique de Montréal (Montréal)
Electromagnetic Bodies | ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, RFA) | Oboro (Montréal)
- 2004** *L'Odyssée de la lumière* | Musée de la civilisation (Québec)
*Penetrating Matter** | Gallery 44 (Toronto)

- 2003** *Nouveaux portraits** | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)
Artiste résidente/Memorial University Gallery -The Rooms | Parc national du Gros-Morne (TN)
Corps de lumière | La Galerie des Grands-Bains-Douches (Marseille, France)
The Bigger Picture | La Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa)
Passage/Passant/Passeur | Centre d'exposition de l'Université de Montréal (Montréal)
- 2002/4** *Silences**. Installation extérieure | Musée d'art urbain (Montréal)
- 2002** *Traverser la matière** | AxeNéo7 (Gatineau)
Against Time | The Armando Museum (Amersfoort, Pays-Bas)
Entre le silence et la profusion | Musée virtuel de la photographie québécoise (Montréal)
- 2001** *Willie Doherty, Marie-Jeanne Musiol et Gilles Peress: Une autre actualité. La photographie d'événement face à la terreur* | Dazibao (Montréal)
- 2000** *Afterimage/Rémanences* | Centre commémoratif de l'Holocauste (Montréal)
- 2000** Museo de Arte contemporaneo (Santiago, Chili)
- 1999** *Les galeries Denyse Delrue* | Maison de la culture Frontenac (Montréal)
*In the Shadow of the Forest (Auschwitz-Birkenau)** | Gallery 44 (Toronto)
- 1998** Museo de Arte contemporaneo | (Santiago, Chili)
*A l'ombre de la forêt (Auschwitz-Birkenau)** | Galerie SAW Gallery (Ottawa)
- 1997** *Photographie et immatérialité* | Le Mois de la photo (Montréal)
Champs de l'absence | Les Brasseurs (Liège, Belgique) | Gallery 44 (Toronto)
Portraits | Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 1996** *Champs de l'absence* | Centre d'Art Santa Monica (Barcelone)
*Études (Quand la terre retient)** | Galerie Yves LeRoux (Montréal)
- 1995** *Forming Memory/ Formations mnémoniques* | Galerie d'art Léonard et Bina Ellen (Montréal)
*Et encore de la poussière** | Vox centre de l'image contemporaine (Montréal)
- 1994** *L'instant d'avant la mort** | Plein-Sud centre d'exposition en art actuel (Longueuil, QC)
- 1993** *Quand la parole glisse* | Musée canadien de la photographie contemporaine (Ottawa)
*Du noir, une impulsion lumineuse** | Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa) |
Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman (Montréal)
- 1992** *Beau* | Musée canadien de la photographie contemporaine (Ottawa)
- 1991** *Seize trous dans la mémoire d'Hadrien** | La Centrale (Montréal)
- 1989** *Et soudain une présence** | Centre culturel canadien (Rome)
- 1988** *Beyond Boundaries - Sept photographes d'Ottawa* | Arti Gallery (La Haye, Pays-Bas)

VIDÉOS ET PROJECTIONS | VIDEOS AND SCREENINGS

- 2025** *I see stars in the deep dark / Je vois des étoiles au profond du noir* (5 min 56s)
- 2019** *Ciel de nuit / Night Sky* (3 min 58 s) | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) |
Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, Québec) | Centre de production Daïmon
(Gatineau, Québec, 2022)
- 2016** *Champs de lumière / Luminous Fields* (9 min 36 s) | Pierre-François Ouellette art contemporain
(Montréal) | Banque TD (grand écran, rue Queen) (Toronto, 2017) | Centre d'exposition

- Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, Québec, 2019) | New Tretyakov Gallery (Moscou, Russie, 2021)
- 2015** *Luminous Fields* (2 min) | Pierre-François Ouellette art contemporain (Toronto)
- 2011** *Black Holes*. (1 min) | Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto, 2011) | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, 2012)
- 2006** *Miroirs du cosmos / Mirrors of the Cosmos* (16 min) | Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, 2006) | *Art + Communication: Spectropia* (Riga, Lettonie, 2008) | Voix Visuelle (Ottawa, 2009) | *Photon+. International Techno Art Exhibition* (New Taipei, Taiwan, 2011-12) | *Preternatural*. Musée canadien de la nature (Ottawa, 2011-12) | Galeria Macchina (Santiago, Chili, 2012) | Musée régional de Rimouski/Jardins de Métis (Métis, 2014) | Centre Space (Toronto, 2015) | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, 2019) | Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, 2021-22) | SAW Centre (Ottawa, 2023)
- 2001** *Corps de lumière. Champs de lumière. États. / Bodies of Light. Fields of Light. States* (10 min) | AxeNéo7 (Gatineau, 2002) | *Electromagnetic Bodies*. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, RFA, 2005) | Oboro (Montréal, 2005) | *Electromagnetic Bodies*, Conde Duque Medialab (Madrid, 2006) | V2/TENT (Rotterdam, Pays-Bas, 2006) | Ludwig Museum (Budapest, Hongrie, 2006) | Maison Européenne de la Photographie (Paris, 2006)
- 1996** *Do Falling Leaves Go Unseen? (Auschwitz-Birkenau)* (10 min) | Saw Centre (Ottawa, 1996)

LIVRES D'AUTEURE | AUTHORED BOOKS

- 2018** *La Forêt radiieuse : un herbier énergétique* | Les éditions Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 224 p.
The Radiant Forest: an Energy Herbarium (English companion), 36 p.
- 2001** *Corps de lumière. Bodies of Light* | AxeNéo7 art contemporain, Gatineau, 90 p.
- 1989** *Le nu féminin dans l'art masculin* | Éditions de la Pleine Lune, Montréal, 130 p.

PUBLICATION DE PORTFOLIOS | PORTFOLIO PUBLICATION

- 2018** *Miroirs du cosmos*. FemmesPHOTOgraphes (Paris).
- 2017** *The Burning Bush*. L'Architecture d'Aujourd'hui (Paris).
- 2014** *Trous noirs*. Le Sabord (Trois-Rivières).
- 2011** *Black Holes*. Prefix Photo (Toronto).
- 2007** *Mirrors of the Cosmos*. Prefix Photo (Toronto).
- 2006** *Miroirs du cosmos*. Arc Poetry Magazine (Ottawa).
- 2006** *Prélèvements*. CVPhoto (Montréal).
- 1996** *Corps de lumière*. CVPhoto (Montréal).

PRINCIPAUX CATALOGUES ET PUBLICATIONS SUR LES OEUVRES | SELECTED CATALOGUES AND PUBLICATIONS ON WORKS

- Fleischer, Alain et Claire Moulène. *Le Rêve des formes*. Palais no 25, Palais de Tokyo, Paris, 2017.
- Baillargeon, Claude. *Shadows of the Invisible*. Oakland University Art Gallery, Michigan, 2014.
- Joubert, Suzanne. *Créer. Ce qu'en disent les artistes*. Montréal, 2014.
- Bengoa, Monica. *Fugacité et Liminalité*. La Macchina, Santiago (Chili), 2012.
- Chuan Tseng Y. et Shu-Ling Cheng. *Photon+*. International Techno Art Exhibition, New Taipei, Taiwan,

2012.

Jeffery, Celina. *Preternatural*, punctum books, New York, 2011.

Jeffery, Celina. *Contemplating the Void. Marie-Jeanne Musiol's Black Holes*. Prefix Institute, Toronto, 2011.

Lamarche, Bernard et Pierre Rannou. *La photographie hantée par la photographie spirite*. Musée régional de Rimouski, 2009.

Latour, Jean-Pierre. *Critique d'art. Voir et comprendre*. Centre de diffusion 3D, Montréal, 2009.

Spectropia. Illuminating investigations in the electromagnetic spectrum. RIXC and Liepaja University, Riga (Lettonie), 2008.

Graphzines et autres publications d'artistes. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2007.

Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Resonance - Electromagnetic Bodies*. Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest (Hongrie), 2006.

Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Resonanzen: Körper im elektromagnetischen Feld*. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (République fédérale d'Allemagne), 2005.

Provencher, Louise et Nina Czegledy. *Résonance. Le projet Corps électromagnétiques*. Oboro/Occurrence, Montréal, 2005.

Nouveaux portraits. Marie-Jeanne Musiol. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 2003.

Gascon, France. *Silences*. Musée d'art urbain, Montréal, 2003.

Love, Karen. *The Bigger Picture*. La Galerie d'art d'Ottawa, 2003.

Lerner, Loren. *Rémanences/Afterimage. Évocations de l'Holocauste dans les arts et la littérature canadienne*. Université Concordia, Montréal, 2002.

Halkes, Petra. *Against Time*. The Armando Museum, Amersfoort (Pays-Bas), 2002.

Lavoie, Vincent. *L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*. Dazibao, Montréal, 2001.

McLeod, Scott. *In the Shadow of the Forest*. Gallery 44, Toronto, 1999.

Jean, Marie-Josée. *Photographie et immatérialité - Les incorporels*. Vox Populi, Montréal, 1997.

Jean, Marie-Josée. *Champs de l'absence*. Vox Populi, Montréal, 1996.

Carlevaris, Anna. *Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 1995.

Tourangeau, Jean. *L'instant d'avant la mort et ses cinq éléments*. Montréal, 1994.

Langford, Martha. *Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

Renaud, Jean-François et Pascale Beaudet. « Regards croisés » dans *Du noir, une impulsion lumineuse*, La Galerie d'art d'Ottawa, 1993.

Lessard, Denis. « *La photographie altérée* » dans *Treize essais sur la photographie. Thirteen Essays on Photography*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990.

PRINCIPALES CRITIQUES - REVUES D'ART | SELECTED REVIEWS - ART MAGAZINES

Loiseau, Maxence. « Les herbiers énergétiques de Marie-Jeanne Musiol ». *Florilèges*, École du Louvre, Paris (25 février 2024).

Ragazzini, Jessica. « Résilience de la non-humanité », *Vie des arts* (automne 2023).

Spires, Cassie. « Artist Spotlight: Marie-Jeanne Musiol », *FFOTO*, Toronto (3 septembre 2020).

« Ouvrages à souligner : La Forêt radieuse », *Ciel variable* (hiver 2019).

Campbell, James. « Entr'acte. A collective portrait of the Royal Victoria Hospital »,

Ciel variable (été 2018).

- Marletta, Donata. « Art + Science Interviews Photography », *Digicult* (anglais et italien, 2015).
- Conley, Christine. « Preternatural », *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 1, no. 3, pp. 374-75 (2013).
- Ganis, William V. « Preternatural », *Artforum*, Critics' Picks (9 février 2012).
- Ganis, William V. « Luminous Fields », *Afterimage*, Vol. 39, no. 5, pp. 25-26. Rochester, N.Y. (2012).
- « Photon + », *Artist 439*, Taipei (décembre 2011).
- Serrati, Valentina. « Sobre la muestra Fugacité et Liminalité », *Galeria Macchina*, Santiago, Chili (2012).
- Moulon, Dominique. « Sept ans d'Art Outsiders. Maison européenne de la photographie », *Images Magazine*, Paris (janvier 2007).
- Martin, Lionel. « La lumière comme nul ne l'a jamais photographiée », *Vie des Arts* (hiver 2007).
- Campeau, Sylvain. « Conduction lumineuse du vivant », *CV ciel variable* (hiver 2006).
- Belu, Françoise. « La photo du sujet: Marie-Jeanne Musiol, Nouveaux portraits. », *Vie des Arts* (2004).
- Daigneau, Gilles. « Chroniques d'un été », *Espace* (2003).
- Halkes, Petra. « Marie-Jeanne Musiol », *Canadian Art* (été 2002).
- Molin Vasseur, Annie. « Traverser la matière », *ETC Montréal* (2002).
- Campeau, Sylvain. « Corps de lumière. Bodies of Light. », *CVPhoto no 57* (2002).
- Molin Vasseur, Annie. « La réparation », *ETC Montréal* (automne 2002).
- Lévy, Bernard. « Marie-Jeanne Musiol: Nuits », *Vie des Arts* (été 2002).
- Mayrand, Céline. « Photographie et immatérialité », *Parachute*, no 89 (1998).
- Molin Vasseur, Annie. « Entrevue avec Marie-Jeanne Musiol », *ETC Montréal*, no 42 (1998).
- Bernier, J.J. « Les nouvelles images de la lumière », *Vie des Arts* (hiver 1998).
- Jean, Marie-Josée. « Champs de l'apparition. Fields of apparitions. », *CV Photo* (été 1996).
- Bouchi, Camille. « Corps noir », *Spirale* (mai 1993).
- Beudet, Pascale. « Murs profonds et images gigognes », *Les Herbes rouges* (1992).
- Joubert, Suzanne. « Seize trous dans la mémoire d'Hadrien », *Vie des Arts* (automne 1991).
- de Lotbinière-Harwood, Suzanne. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *Canadian Women Studies/Les cahiers de la femme* (printemps 1990).
- Perron, Michel. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *Muse* (automne 1989).
- Germain, Georges-Hébert. « Si ton oeil te scandalise », *L'Actualité* (novembre 1988).
- Pelletier, France. « Femmes de parole et écologie », *Vie des Arts* (automne 1988).
- Chaput, Sylvie. « L'Autre oeil », *Nuit blanche no 33* (automne 1988).
- St-Gelais, Thérèse. « L'Autre oeil », *Parachute* (été 1988).
- Tourangeau, Jean. « Marie-Jeanne Musiol », *Vie des Arts* (été 1988).
- Triton, Suzette. « L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin », *La Parole métèque* (été 1988).
- Simon, Sherry. « Mise à nu - L'Autre oeil », *Spirale* (mai 1988).

PRINCIPALES CRITIQUES - JOURNAUX | SELECTED REVIEWS - NEWSPAPERS

- Harvey, Léa. « Le 42^e symposium de Baie-Saint-Paul, ancré dans le territoire », *Le Soleil*, 26 juillet 2024.
- Clément, Éric. « MBAM - Écologies : Quand l'art s'en mêle. », *La Presse*, 11 mars 2021.
- Charron, Marie-Ève. « Marie-Jeanne Musiol et le monde lumineux des plantes », *Le Devoir*, 2 mars 2019.
- Schwartz, Susan. « Portraits of Montreal's now-empty Royal Victoria Hospital », *Montreal Gazette*, 20 novembre 2017.
- Lessard, Valérie. « L'exposition Surnaturel au Musée canadien de la nature. Transcender la nature par

l'art. », *Le Droit*, 10 décembre 2011.

Viau, René. « Miroirs du cosmos », *Le Devoir*, 29 octobre 2006.

Delgado, Jérôme. « Jardins urbains », *La Presse*, 14 août 2005.

Gessell, Paul. « The Bigger Picture », *The Ottawa Citizen*, 4 septembre 2003.

Delgado, Jérôme. « La mémoire comme devoir », *La Presse*, 3 août 2002.

Gessell, Paul. « From textile mill to futuristic art lab », *The Ottawa Citizen*, 23 January 2002.

Crevier, Lyne. « Forêt dense », *ICI Montréal*, 4 juillet 2002.

Mavrikakis, Nicolas. « Regard public », *Voir Montréal*, 25 juillet 2002.

Comtois, Michèle. « Photographe invisible », *Voir Ottawa-Hull*, 14 février 2002.

Euteneier, Anita. « Botanical Cosmos », *Ottawa Xpress*, 28 March 2002.

Delgado, Jérôme. « La terreur en photo », *La Presse*, 21 février 2001.

Polak, Monique. « Holocaust's echo resounds in show », *The Gazette*, 6 mai 2000.

Dault, G.M. « Shindig proves the eyes have it », *The Globe and Mail*, 1^{er} mai 1999.

« Photographic exhibition of trees growing from ashes in Auschwitz », *Ottawa Jewish Bulletin*, 8 sep. 1998.

Liss, David. « Dark, moody images give new life to portraiture », *The Gazette*, 8 avril 1995.

Aquin, Stéphane. « Marie-Jeanne Musiol », *Voir*, 30 mars 1995.

Lehmann, Henry. « Goddam tourists - or are they artists? », *The Mirror*, 23 mars 1995.

Baele, Nancy. « Visual Language Speaks Wonders », *The Citizen*, 19 avril 1993.

Gaudet, Éliane. « Des photos d'une apparente quiétude », *Le Droit*, 24 avril 1993.

Duncan, Ann. « Photographer Paints it Black », *The Gazette*, 12 juin 1993.

Gaudet, Éliane. « Sobre regard sur une architecture qui se troue ou se voile », *Le Droit*, Ottawa, 13 avri
l 1991.

Le Duigou, L. « Trous de mémoire », *McGill Daily Français*, 12 mars 1991.

Joubert, Suzanne. « Surfaces sensibles et vidéo », *Le Droit*, 8 décembre 1990.

Latini, Gianleonardo. « Immagini d'acqua, frammenti e dagherrotipi », *Il Manifesto* (Rome), 8 juillet 1989.

Tentella, Zeno. « M.-J. Musiol: all'improvviso una presenza », *Il Tempo* (Rome), juillet 1989.

« Femmes de parole et écologie », *Le Courrier* (Saint-Hyacinthe), 30 novembre 1988.

Gaudet, Éliane. « Énergie indomptable et clairvoyance saisissante », *Le Droit*, 18 mars 1989.

Duncan, Ann. « New Perspective emerging on the human body: artist Musiol », *The Gazette*, Montréal, 22 janvier 1988.

Royer, Jean. « Marie-Jeanne Musiol: un regard nouveau sur l'histoire du nu dans l'art occidental », *Le Devoir*, 19 février 1988.

Harting, Claire. « La nouvelle technologie multiplie à l'infini le scénario du nu féminin », *Le Journal de Montréal*, 21 mars 1988.

Lepage, Jocelyne. « Le nu féminin dans l'art masculin. Un livre dérangent de Marie-Jeanne Musiol. », *La Presse*, 23 avril 1988.

Gravel, Claire. « Expositions », *Le Devoir*, 23 janvier 1988.

PRINCIPALES CONFÉRENCES D'ARTISTE | SELECTED ARTIST PRESENTATIONS

« Habiter le monde ». Symposium international d'art contemporain, Baie-St-Paul (Québec), 2024.

« Open the Window ». Keynote address, *SCI_ART International Symposium*, Centre SAW (Ottawa), 2023.

« The Artist as Researcher ». *Women Scholars' Speakers Series*, University of Lethbridge (Alberta), 2021.
 « Ways of Seeing ». Musée des sciences et de la technologie du Canada (Ottawa), 2018.
 « An Energy Herbarium ». Colloque *The Inventions of Light*, Ryerson University (Toronto), 2016.
 « Bodies of Light ». Oakland University Art Gallery , Michigan (USA), 2014.
 « La forêt radieuse/The Radiant Forest ». Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2009.
 « Le jardin et ses rapports à l'art ». Université Concordia (Montréal), 2009.
 « Penetrating Matter ». *Spectropia X: International Festival for New Media Culture*, Riga (Lettonie), 2008
 « Walking Auschwitz ». Dalhousie Art Gallery, Halifax (N.E), 2006 | Mawa, Winnipeg (Manitoba), 2006.
 « L'effet Kirlian et autres manifestations ». Colloque *Électre et Magnete*, Teslabec, Montréal (QC), 2003.
 « Corps énergétiques et interfaces ». AxeNéo7, Gatineau (Québec), 2002.
 « Walking Auschwitz ». The Armando Museum, Amersfoort (Pays-Bas), 2002.
 « Penetrating Matter ». International Congress *Science.Information. Spirit*. St. Petersburg (Russia), 2001.
 « La périphérie du drame ou le refus du tourisme morbide ». Musée des beaux-arts du Canada, 2001.
 « Marcher Auschwitz ». Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal (Québec), 2000.
 « Photographie et champs énergétiques ». Le Mois de la Photo, Montréal (Québec), 1997.
 « Le corps investi - trois positions de sujet ». Congrès international des études françaises, Strasbourg, 1992.
 « Le corps traversé (itinéraires en chambre noire) ». Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1991.
 « Èves endormies des 16^e et 17^e siècles : nouveaux regards ». Musée des beaux-arts du Canada, 1989.
 « Le musée public expérimental ». Société des musées québécois, 1987.

**PRINCIPALES COLLECTIONS D'ART ET DE LIVRES D'ARTISTE* |
 SELECTED ART AND ARTIST BOOKS COLLECTIONS***

Affaires mondiales Canada | Arsenal art contemporain | Auschwitz-Birkenau State Museum* | Banque d'oeuvres d'art du Canada | Banque nationale | Bibliothèque et archives Canada* | Bibliothèque nationale de France (cabinet des photographies) | Bibliothèque et Archives nationales du Québec* | Collection d'art de la Ville d'Ottawa | Galerie d'art de l'Ontario* | Galerie d'art d'Ottawa | Musée des beaux-arts du Canada | Musée des beaux-arts de Montréal | Musée national des beaux-arts du Québec | Museum of Fine Arts, Houston | National Museum of Women in the Arts, Washington* | Scotiabank Art Collection | Toronto Metropolitan Library* | U.S. Holocaust Memorial Museum, Washington* | Université d'Ottawa (Archives et collections spéciales)* | Université de Montréal (Livres rares et collections spéciales)*